

# Edderkoppkvinnen på Landås



FEMININE KRYP: Kjersti Slettelands edderkopper vakler av gårde på kvinneben i atelieret på Landås.

Kjersti Sletteland skaper sitt eget univers i leire. Der finnes det både kjempeedderkopper og gigantmidd.

KARI FAUSKANGER  
RUNE BERENTSEN (foto)

kari.fauskanger@bt.no

Nå er både edderkoppene, midden og en rekke andre keramiske merkvordigheter i Norheimsund for å være med på toårsjubileet til Galleri Trallala.

Kjersti Sletteland har holdt på med edderkoppene i et par år. Midd er helt nytt. På veggen i atelieret på Landås henger en forstørret tegning av kryptet. Den keramiske utgaven skal være korrekt utført.

– Det handler om å lage en

stemning. Den som ser på skal føle seg både tiltrukket og frastøtt, forteller Sletteland. Keramikeren spiller på menneskets irrasjonelle frykt. Norske edderkopper er ikke farlige, likevel føler vi avsky. Hun kvier seg ikke for å appellere til urinstinket i oss.

Edderkoppene står støtt på lekke kvinneben.

– Arbeidene mine har antatt mer kvinnelige former etter hvert. De er også blitt mer abstrakte, forteller Sletteland.

Sneglene som parer seg fant hun i Hardanger. De er knyttet sammen i en erotisk bevegelse og henger i en perlesnor. Ekkelt i virkeligheten, men løsrevet fra sammenhengen kan det oppfattes som vakkert.

## fakta

### Galleri Trallala

- Ligger i Norheimsund
- Åpnet i oktober for to år siden
- Legger vekt på å vise både lokal kunst og å trekke internasjonale kunstnere til bygden
- Kjersti Slettelands keramikktstilling åpner lørdag kl. 13 og varer til 25. nov.

– Nesten som ballett, synes Sletteland.

Det er denne dobbeltheten hun gjerne vil få frem. Mange blir stående lenge å studere keramikkskulpturene hennes. Kjersti Sletteland har tidligere arbeidet med installasjoner. Utstillingene hennes bærer fortsatt preg av det. De skal oppfattes som en helhet. Derfor har hun selv vært i Norheimsund og montert det hele. Hun vet godt hvordan hun vil ha de enkelte rommene.

– Publikum skal få en følelse av å være inne i utstillingen, omsluttet av tingen.

Hun fikk sin kunstutdannelse i England. Nå har hun etablert seg med eget atelier i foreldrenes hage i Øvre Sollien.